

### Nota biográfica: educación, actividades artísticas y logros

**María de la P** es el nombre artístico de Fátima Rodríguez de Peñaranda. Estudia Bellas Artes en 1979 y se licencia por la Facultad Complutense de Madrid (España) a los 24 años, con la especialidad de Pintura. En la facultad conoce a una amiga que le inicia en el textil artesanal, de alto lizo. Colabora con ella en proyectos como el Primer Premio de Tapiz de Aranjuez.

En esta primer época, su vocación pictórica se desenvuelve en cuadros al óleo con escenas creadas por su imaginación, o bien a partir de la experiencia directa, de lugares y personajes. En 1994, cuando aprueba la oposición como Profesora de Dibujo en las Escuelas de Artes y Oficios, se traslada a Aragón, donde volverá a los tejidos. Allí crea su marca *Creaciones María de la P*, y legaliza la patente para comercializar sus diseños textiles.

A partir de entonces, su trabajo consiste en tintes con el batik y en collages de telas pintadas, teñidas y cosidas. Produce y participa en varias exposiciones que reflejan su trayectoria, organizadas por el Ayuntamiento de Huesca. Asimismo, empieza a realizar sus instalaciones textiles por los pueblos de la zona (Bolea) y la capital.

En 1999 se traslada a Zaragoza y se inicia en la estampación serigráfica sobre tela, a lo que dedicará quince años de su vida, proponiendo intervenciones plásticas en objetos de uso cotidiano tales como tapicerías de asientos, butacas, cortinas, colchas, cojines o manteles. Realiza instalaciones y exposiciones con textiles estampados en el Museo Textil de Terrassa (Barcelona) y con Ibercaja en Valencia; en la provincia de Huesca (Abizanda), y de Zaragoza (Alagón). Además trabaja en otros proyectos, como por ejemplo *Hambre y Deseo* en la Escuela de Idiomas nº1 de Zaragoza, vinculando al textil sus estudios de budismo.

En 2007 realiza su sitio web para mostrar y vender su trabajo, así como más tarde, en 2013, funda un blog, donde va contando sus quehaceres y configurando su trayectoria profesional. Sus diseños textiles estampados irán a la Feria Indigo (Bruselas), en 2010, con la intención de comercializarlos. En este mismo año participa en el II encuentro Textil de Guimaraës, Portugal. Desde entonces, el tema de la mujer se vuelve recurrente, en cuanto contempla el silencio que habitualmente rodea la acogida de su trabajo: *Ellas* y *The Last Party*, son dos muestras de ello.

En 2015 abandona el funcionariado para vivir en un pequeño pueblo de montaña en los Pirineos, cerca de la frontera francesa, y allí retoma la tejeduría tradicional. Es co-fundadora de la *Asociación Cultural Pyrenes, Diseño y Artesanía del Pirineo*, dónde trabaja activamente, realizando talleres y exposiciones, incluso al otro lado de la frontera.

Continúa trabajando con la serigrafía, si bien va perdiendo aplomo tras realizar en Jaca un homenaje a las tradiciones ancestrales mediante una exposición textil centrada en la diosa Atenea y Pirenes, la mujer que dio nombre a los Pirineos.

Motivada por el tema del lugar de la mujer en el mundo, comienza a crear colecciones de tapices artísticos en alto lizo, que expone con el Ayuntamiento de Huesca en 2020, así como colecciones de diseño realizadas con bajo lizo, como *Piratas*, durante el período de confinamiento de 2021. Asimismo monta una nueva web, con tienda on-line incluida.

Últimamente ha participado con la tejeduría creativa en el Festival de Mujeres Artistas Rurales (MAR), en la exposición colectiva realizada con artistas de otras disciplinas; y en la Feria de la Repoblación para mujeres emprendedoras rurales, con su puesto sobre el diseño textil y la recuperación de las artesanías textiles tradicionales. Para más información sobre su obra, podéis visitar la web [creacionesmariadelape.com](http://creacionesmariadelape.com).